

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: MUSICA

DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE

MUSICA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze alla fine della scuola dell'Infanzia FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012	Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola Primaria FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012	Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola Secondaria di primo grado FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012
<p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</p> <p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</p>	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le</p>

<p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere</p>	<p>proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>
---	--	---

PROFILO DAL NUOVO MODELLO MINISTERIALE PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

<p>INFANZIA</p> <p>Si esprime con il movimento, usa vari tipi di materiali e oggetti producendo prodotti grafico-pittorici-plastici e sequenze ritmico-sonore.</p>	<p>PRIMARIA</p> <p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono più congeniali.</p>	<p>SECONDARIA</p> <p>In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali.</p>
---	---	--

INTERCONNESSIONI/AZIONI DI CONTINUITA'

Uso della voce, del corpo, degli oggetti, della creatività per produrre rumori, suoni e brani canoro-musicali.

Uso della musica come messaggio.

Attitudine all'ascolto e alla produzione di ritmi.

Promuovere attività ed esperienze di musica d'insieme, canto corale, brani vocali con accompagnamento strumentale tra i diversi ordini di scuola.

Organizzare momenti di condivisione quali incontri musicali, concerti (giornate della musica, saggi di fine anno). Partecipare ad eventi musicali proposti sul territorio.

PROGRESSIONE DELLE COMPETENZE

COMPETENZA NELL'ASCOLTO E NELLA COMPrensIONE DI MESSAGGI MUSICALI

<p>INFANZIA</p> <p>Ascoltare e comprendere messaggi sonori (ritmi, filastrocche, canzoni, favole musicali...)</p>	<p>PRIMARIA</p> <p>Ascoltare rumori, suoni, ritmi, brani musicali, rilevando in essi elementi dei fenomeni sonori e strutturali.</p>	<p>SECONDARIA</p> <p>Ascoltare e confrontare messaggi musicali al fine di diventare fruitori attenti, consapevoli, riflessivi che stabiliscono relazioni tra messaggio musicale, significato, conoscenze musicali acquisite arricchendo il proprio patrimonio culturale comprendendo i meccanismi espressivi e strutturali della musica e cogliendo lineamenti di storia della musica.</p>
<p>OSA</p>		
<p>INFANZIA</p> <p>Sviluppa l'interesse per la musica attraverso attività di percezione e produzione utilizzando voce, corpo e strumenti.</p> <p>2 ANNI E MEZZO /3 ANNI Segue spettacoli per bambini mantenendo l'attenzione</p> <p>4 ANNI Segue spettacoli, documentari, racconti con interesse.</p> <p>5 ANNI Segue spettacoli, documentari, racconti e a riferirne il contenuto.</p>	<p>PRIMARIA CLASSE PRIMA</p> <p>Conosce le potenzialità sonore del proprio corpo e in particolare della voce. Conosce la sonorità di ambienti e oggetti naturali e artificiali vicini alla sua esperienza. Ascolta e riconosce suoni, rumori e silenzi vicini alla sua esperienza. Esplora diverse possibilità espressive della voce, strumenti musicali e semplici musiche (cantilene, ninne nanne...).</p> <p>Descrive ciò che ascolta: Esprime impressioni o ricevette dall'ascolto di materiali sonori.</p> <p>CLASSE SECONDA/TERZA</p> <p>Conosce la sonorità del corpo, della voce, di ambienti e oggetti naturali e artificiali legati alla sua esperienza diretta o a quella mediata. Ascolta e riconosce suoni, rumori, silenzio ritmi, semplici brani musicali relativi a sé e ad ambienti naturali ed artificiali legati all'esperienza diretta e mediata.</p>	<p>SECONDARIA CLASSE PRIMA</p> <p>L'alunno sa che la musica è un linguaggio e come tale rappresenta un mezzo di comunicazione, e ne approfondisce i meccanismi espressivi. Approfondisce la conoscenza e la comprensione del linguaggio musicale sotto il profilo espressivo e timbrico. Conosce i principali strumenti musicali della cultura occidentale. Acquisisce informazioni relative ai diversi ambiti storici a cui rimandano i brani proposti. Esplora la diffusione e la riproduzione della musica nel XXI secolo attraverso le nuove tecnologie di elaborazione e comunicazione. Riflette sul rapporto tra la musica e il mondo che lo circonda, sui significati che essa può assumere nei diversi contesti (siano essi legati all'ambito commerciale, politico, sociale, culturale). Riconosce i timbri musicali e ne comprende le potenzialità coloristiche e tecnico-espressive Stabilisce relazioni tra ciò che sta studiando nelle lezioni di</p>

Conosce semplici schemi ritmici.
Conosce il significato di musiche semplici legate a situazioni significative della propria esperienza
Confronta e classifica diversi suoni e rumori ascoltati o ricordati (altezza, intensità, timbro, durata, fonte, ambiente).

(dalla 3[^])

Coglie il carattere espressivo di brani musicali.
Descrive ciò che ascolta e le emozioni che suscita.

CLASSE QUARTA/QUINTA

Conosce il messaggio musicale, la sua struttura, alcuni semplici parametri del suono, lo schema ritmico e la sua funzione
Ascolta e riconosce semplici parametri, lo schema ritmico e melodico, strumenti
Attribuisce significati al messaggio musicale.
Descrive sensazioni e stati d'animo relativi all'ascolto

musica e ciò che ha studiato o sta studiando in altri contesti disciplinari
Sperimenta in classe, anche attraverso gli strumenti informativi e multimediali disponibili, tecniche di ricerca e fruizione musicale con particolare attenzione ad Internet.

CLASSE SECONDA

L'alunno approfondisce la conoscenza degli strumenti musicali della tradizione occidentale, li classifica e ne comprende le caratteristiche tecniche ed espressive.
Collega il concetto di timbro a quello di melodia, armonia, ritmo. Sa che il linguaggio musicale utilizza tali parametri diversi ma fra loro complementari per veicolare all'ascoltatore il proprio messaggio.
Conosce il concetto di forma ed alcuni fra i più importanti esempi tratti dalla tradizione musicale, sia essa popolare che accademica.
Sa che la musica, in quanto linguaggio ricco di specificità comunicative si lega facilmente con altri linguaggi quasi la poesia o la gestualità dando luogo ad espressioni artistiche composite che sfruttano la potenza espressiva di tutte le sue componenti quali il canto, il melodramma o la danza. Il concetto di opera d'arte totale.
Conosce alcuni fra i più famosi esempi dei generi strumentali, operistici o ballettistici e il contesto storico da cui hanno preso vita.

Riconosce e comprende come il timbro costituisca una componente fondamentale dell'espressione musicale, influenzandone i contenuti. Verifica come i compositori abbiano via via prefazionato questo aspetto e come esso sia un prodotto dell'evoluzione storica, culturale, tecnologica ed un campo di studio interessante per approfondire la conoscenza dell'evoluzione umana nei secoli, in particolare nell'ultimo millennio.

		<p>Riconosce alcune forme musicali semplici o di particolare importanza e le situa nel proprio ambito storico–stilistico collegandole con le conoscenze acquisite o in via di acquisizione in altri contesti disciplinari.</p> <p>Comprende i significati espressivi trasmessi da brani famosi tratti dai repertori musicali e li inserisce in un ambito storico corretto sfruttando ciò che ha imparato ma anche le proprie personali sensazioni emotivo-empatiche e le proprie capacità analitico-sistematiche.</p> <p>Riconosce alcuni esempi importanti di generi presentati dall’insegnante nel corso dell’anno.</p> <p>CLASSE TERZA</p> <p>L’alunno sa che la musica è un linguaggio con proprie specificità, che non ha bisogno di traduzioni in altri linguaggi per essere compreso.</p> <p>Utilizza la riflessione sul rapporto musica e contesto come metodo di indagine in situazioni guidate.</p> <p>Stabilisce relazioni tra ciò che sta studiando nelle lezioni di musica e ciò che ha studiato o sta studiando in altri contesti disciplinari.</p>
--	--	--

COMPETENZA NELLA PRODUZIONE DI MESSAGGI MUSICALI

<p>INFANZIA</p> <p>Comunicare attraverso il codice sonoro-musicale (inventare canzoni, cantare brani ascoltati, usare semplici strumenti musicali)</p>	<p>PRIMARIA</p> <p>Usare il corpo, la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori, nuove strumentazioni tecnologiche al fine di produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</p> <p>Riconosce e utilizza gli elementi costitutivi del linguaggio musicale convenzionale o si avvale di codici non convenzionali al fine di comunicare con semplici</p>	<p>SECONDARIA</p> <p>Conoscere, comprendere e saper utilizzare autonomamente i principali lineamenti della morfologia del linguaggio specifico, al fine di decodificare le informazioni di carattere musicale nelle situazioni di esperienza, producendo autonomamente semplici momenti di produzione musicale, sia vocale che strumentale.</p>
---	---	--

strumenti o con la voce.

OSA

INFANZIA

2 ANNI E MEZZO /3 ANNI

Riproduce suoni ascoltati e semplici canzoni

4 ANNI

Canta in coro semplici canzoni

5 ANNI

Canta individualmente e in coro vari brani
Sviluppa l'interesse per la musica attraverso attività di percezione e produzione utilizzando voce, corpo e strumenti.

PRIMARIA

CLASSE PRIMA

Conosce rappresentazioni grafiche di sequenze ritmiche

CLASSE SECONDA/TERZA

Conosce e segue rappresentazioni grafiche del ritmo e rappresentazioni non convenzionali dell'altezza del suono per scrivere/leggere/seguire le melodie

CLASSE QUARTA/QUINTA

Conosce i principali simboli grafici della scrittura musicale (nota, scala, chiave,)
Conosce semplici elementi della grafia convenzionale del codice musicale in connessione con la produzione strumentale e vocale.
Legge e scrive le sette note sul pentagramma.

SECONDARIA

CLASSE PRIMA

L'alunno conosce e comprende

- Come si producono i suoni
- Come si trasmettono i suoni, quali sono le condizioni perché si trasmettano
- Che cos'è l'altezza (frequenza) di un suono
- Cos'è la durata di un suono
- Cos'è il timbro di un suono
- Cos'è l'intensità

L'alunno esegue semplici esercitazioni ritmiche e melodiche proposte dal docente per ricavare informazioni utili all'acquisizione delle conoscenze e a comprendere i concetti fondamentali.

L'alunno conosce:

Il pentagramma e la scala naturale

Cos'è il ritmo, I tempi in due/in tre/in quattro

Le figure di durata

Le alterazioni

I segni di dinamica e di agogica

Le principali convenzioni della scrittura musicale

L'alunno:

Riconosce le note sul pentagramma

Riproduce semplici figurazioni ritmiche

Legge e produce semplici figurazioni ritmiche riconoscendo i principali valori di durata

Riconosce i principali segni di alterazione

Guidato, legge ed intona semplici frasi musicali e semplici melodie

CLASSE SECONDA

L'alunno conosce:

- tempi semplici e tempi composti
- figurazioni ritmiche particolari, quali la sincope e il contrattempo
- il punto di valore, la legatura

scale maggiori e minori

L'alunno:

legge e produce figurazioni ritmiche più complesse

Riconosce modo maggiore e minore ed è in grado di costruire una facile scala maggiore.

L'alunno conosce gli strumenti musicali e le formazioni strumentali: orchestra, banda, fanfara, quartetto, quintetto, jazz band, rock band

Conosce anche i sistemi di riproduzione attuali, almeno nei lineamenti principali, con particolare riferimento alle tecnologie digitali ed a Internet. Ne individua anche gli aspetti premianti e quelli più problematici

Conosce, sia pur in maniera superficiale, i principali software di scrittura ed elaborazione musicale

Riconosce alcuni strumenti musicali in formazioni strumentali

Riconosce le caratteristiche audio net tecniche delle nuove tecnologie musicali, e ne fa un uso elementare ma efficace
Sperimenta, in modo elementare le possibilità e le problematiche proposte dall'uso di semplici software musicali.

CLASSE TERZA

Conosce i rapporti interni alla scala, le gerarchie e le funzioni che ogni grado esercita all'interno della scala

Accordi consonanti e dissonanti

Conosce elementi di analisi formale

		<p>Riconosce:</p> <ul style="list-style-type: none">-i rapporti interni alla scala-gli accordi consonanti e dissonanti <p>Tiene conto di rapporti interni e accordi per comprendere il linguaggio musicale anche in quei concetti più complessi legati alla musica del Novecento: atonalità, politonalità, dodecafonìa ecc.</p>
--	--	--